

GARDEN PLACE CHOIR *The 54th Regular Concert*

ガーデンプレイスクワイヤ 第54回定期演奏会

ヨハン セバスチャン バッハ J. S. BACH

KANTATE "GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT" BWV106

カンタータ「神の時こそいと良き時」BWV106

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト W. A. MOZART

REQUIEM IN D-MOLL, K.626 ROBERT LEVIN COMPLETION

レクイエム 二短調 K.626 (レヴィン版)

指揮 櫻屋敷 滋人

ソプラノ 本宮 廉子

アルト 北條 加奈

テノール 谷口 洋介

バリトン 酒井 崇

オルガン 浅井 美紀

管弦楽 モーツァルト・アカデミー・トウキョウ

合唱 ガーデンプレイスクワイヤ

2019年 2月 17日 (日)

14:00開演 13:30開場

浜離宮朝日ホール

3,000円 (全席自由)

※未就学児童の入場はご遠慮ください

Profile

櫻屋敷 滋人 SHIGETO SAKURAYASHIKI / 指揮



国立音楽大学卒業。在学中より合唱団、オーケストラの指揮者、指導者として活動。1994年より湯浅勇治氏（ウィーン国立音楽大学助教授）による指揮セミナーに参加。国内外の指揮マスタークラスで優秀な成績を収め、東欧各地のオーケストラを指揮し好評を得る。1999年、クルト・レーデル国際指揮コンクール第1位。2003年～2005年、ウィーン国立音楽大学オーケストラ指揮科に留学。ウィーン在学中には、聖アウグスティーナ教会聖歌隊員として毎週のミサにたずさわった。2010年1月、ガーデンプレイスクワイヤ常任指揮者に就任。

北條 加奈 KANA HOJIYOU / メゾソプラノ(ヴォイストレーナー)



東京藝術大学声楽科卒、同大学院修士課程修了。ジャンルを問わない幅広い声楽レパートリーを持つ。これまでにソリストとして日本各地の合唱団やオーケストラと共演しており、その自然で柔軟な声から生み出される豊かな表現は、いずれも高く評価されている。長い経験で培われた合唱・発声指導は非常に高く評価されており、ヴォイストレーナー/合唱指揮者として、児童合唱団からシニア層まで、年代を問わず数多くの合唱団体の指導にあたっている。著書に「合唱エクササイズ 表現編 HOJO METHOD①～③」(カワイ出版)、「必ず役立つ合唱の本ボイストレーニングと身体の使い方編(監修:相澤直人)」(ヤマハミュージックメディア)。「ヤマハデジタル音楽教材 合唱練習 vol.1?」発声法監修。NHK東京児童合唱団ヴォイストレーナー・講師。

酒井 崇 TAKASHI SAKAI / バリトン



東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修了。モンテヴェルディやダウンドなど、バロック声楽曲を中心としたリサイタルを開く。また短調ミサ、第九、メサイア、エリヤ、パウロ、フォーレのレクイエムなどのソロを務める。オペラではオルフェオ、ウリッセの帰還、ポッペアの戴冠、奥様女中、コシファントウツテ、チェネレントラ、ジャンニ・スキッキ、天国と地獄、ペレアスとメリザンドなどに出演。各方面出演の傍ら、合唱団の指揮指導にも力を注ぐ。二期会イタリア歌曲研究会、東京室内歌劇場会員。

モーツァルト・アカデミー・トウキョウ MORZART ACADEMY TOKYO / 管弦楽

坂本徹がよびかけ、モーツァルトを中心とする古典派の教会音楽の演奏団体として2006年のモーツァルト・イヤーにデビュー。オリジナル楽器を使用、歌は各地でソリストを務める歌手が集結、器楽と声楽の両面から作品の本質に迫る。年間数回の自主公演の他、日本モーツァルト協会や北とびあ音楽祭などに出演。オーケストラは各地の合唱団に客演し高い評価を得ている。モーツァルトの命日には「毎年レクイエム」と称する演奏会をシリーズで続けている。モーツァルトとミヒャエル・ハイドンの「レクイエム」2枚のCDをリリースしている。音楽監督坂本徹、コンサートリーダー大西律子。

ガーデンプレイスクワイヤ GARDEN PLACE CHOIR / 合唱

1996年7月公開オーディションにより結成。「質の高い音楽を」をモットーにルネサンスから現代までのヨーロッパ宗教曲を中心に幅広いレパートリーを持つ。活動の中心となる年2回の定期演奏会とクリスマスコンサートのほか、ボランティアコンサートなども積極的に行っている。2016年12月にはOBOGも迎えての創立20周年・第50回記念演奏会を開催。常任指揮者は創団より2009年まで中島良史氏、2010年より櫻屋敷滋人氏。また客演指揮者として、本山秀毅氏(2003年7月)、大谷研二氏(2006年11月)、三澤洋史氏(2008年6月)らを招聘。

主催:ガーデンプレイスクワイヤ <http://gardenplacechoir.com>
問い合わせ・チケット申込み:ガーデンプレイスクワイヤ事務局
gpc.info-management-01@gardenplacechoir.com 080-5069-5351

本宮 廉子 KIYOKO MOTOMIYA / ソプラノ



日本大学芸術学部音楽学科卒業。同大学院修了。フランスにて夏期国際アカデミーを受講。ヘンデル「メサイア」、バッハ「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ハイドン「ネルソン・ミサ」、モーツァルト「ハ短調ミサ」、「戴冠ミサ」、ブラームス「ドイツレクイエム」、フォーレ「レクイエム」、プーランク「グロリア」等にソリストとして出演するほか、フランス歌曲、日本歌曲を中心に演奏活動を行う。「レクイエム」(上田益作曲)をブラハ、ウィーン、国内の各地にて演奏。丹羽勝海、酒井伊吹子の各氏に師事するほか、L.ヌバー、D.ボールドウィン、E.アメリカン諸氏のレッスンを受講し研鑽を積む。モーツァルト・アカデミー・トウキョウ、HFJ室内合唱団メンバー。

谷口 洋介 YOSUKE TANIGUCHI / テノール



神奈川県横浜市出身。国立音楽大学声楽科卒業。声楽を宮崎義昭、中村健、大石正治の諸氏に師事。オペラ歌唱をヒサコ・タナカに師事。古楽歌唱をジョン・エルウィス、ゲルト・テュルクの諸氏に師事。1998年以来、鈴木雅明主宰のバッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとして国内外の演奏会やCD録音に参加している。1999年、BCJ演奏のクラウディオ・モンテヴェルディ作曲「聖母マリアの夕べの祈り」でソロデビュー。バロックから古典派のレパートリーを中心に活躍。C.モンテヴェルディのマドリガレ、J.S.バッハの諸受難曲におけるエヴァンゲリスト、ハイドンやモーツァルト諸作品等、その歌唱力表現力は高い評価を得ている。

浅井 美紀 MIKI ASAI / オルガン



神奈川県横浜市出身。東京芸術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。安宅賞およびアカンサス音楽賞受賞。横浜みなとみらいホール・オルガニスト・インターンシップ修了。オルガンを池田泉、廣野嗣雄、早島万紀子、三浦はつみ、チェンバロを故・小島芳子、通奏低音を今井奈緒子、廣野嗣雄の各氏に師事。これまでに、東京芸術大学助手、青山学院高等部講師をつとめたほか、サントリーホール、東京オペラシティ、アクティシティ浜松等をはじめ全国各地における演奏活動、オルガン見学会や公開講座の企画・演出等も積極的に手がけている。現在、水戸芸術館「幼児のためのパイプオルガン見学会」オルガニスト、青山学院高等部オルガニスト、日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。

浜離宮朝日ホール アクセス



〒104-8011 東京都中央区築地 5-3-2 朝日新聞東京本社 新館 2F
★ 都営大江戸線「築地市場駅」A2出口すぐ
★ 東京メトロ・日比谷線/都営浅草線「東銀座駅」6番出口より徒歩 8分
★ 都営大江戸線/新交通ゆりかもめ「汐留駅」より徒歩 10分