

2019 Hamarikyū Lunchtime Concert 浜離宮ランチタイムコンサート

11:30開演(11:00開場) 全席指定:2,900円(3公演セット券:8,000円) 2019/1/9(水)10:00発売

主催:朝日新聞社



©TAISUKE OGAWA

★曲目、出演者はやむを得ない事情で変更になる場合がございます。

vol. 183 4/25 木

vol. 184 5/15 水

vol. 185 6/21 金

藤田真央
ピアノリサイタル

大谷康子 & イタマール・ゴラン
～ジネット・ヌヴェーへのオマージュ～

通崎睦美 木琴
リサイタル
with 鈴木俊哉 (リコーダー)



©Shigeto Imura



©Masashige Ogata



F. Guido Guagnolo



©平野浩

彗星のごとく現れた
ピアノ界の新星

ピアノ:藤田真央

モーツァルト:ピアノ・ソナタ 第10番 K.330
チャイコフスキー:ドゥムカ
ショパン:即興曲第1番、第2番、第3番、
「幻想即興曲」
スクリャーピン:ピアノ・ソナタ第2番
「幻想ソナタ」

世界中で愛される名曲を
贅沢に味わう昼

ヴァイオリン:大谷康子 ピアノ:イタマール・ゴラン

ブーランク:ヴァイオリン・ソナタ
サンサーンス:
序奏とロンド・カプリチオーソ
フランク:ヴァイオリン・ソナタ
ラヴェル:ツイガース

唯一無二の木琴奏者がおくる
リコーダーとの極上のハーモニー

木琴:通崎睦美 リコーダー:鈴木俊哉

モーツァルト:2重奏ソナタK.292/196c
＜クラシカル・アソートメント＞～ブルグミュラー など
＜バロック・アソートメント＞～テレマン、ヘンデル など
伊左治直:スパイと踊子
野田雅巳:「発明家」より
ピアノソラ:「タンゴ・エチュード」より※木琴ソロ ほか

浜離宮朝日ホール
<http://www.asahi-hall.jp/hamarikyū/>

チケットの
お申し込み

朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く 10:00~18:00) 朝日ホール・チケットセンター 検索

■チケットぴあ:0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> ■イープラス(PC&携帯):<http://eplus.jp/asahihall/>
※託児サービスあります(要予約)。お問い合わせ・お申し込みはイベント託児・マザーズ0120-788-222へ

藤田真央(ピアノ) Mao Fujita, Piano

1998年東京都生まれ。3歳からピアノを始める。2017年、東京音楽大学1年在学中に、第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝。併せて「青年批評家賞」「聴衆賞」「現代曲賞」の特別賞を受賞し、一躍世界の注目を浴びる。2016年には、故中村紘子氏が最後に審査員を務めた浜松国際ピアノアカデミーコンクールで第1位に輝くなど、国内外での受賞を重ねている。初めてのリサイタルを2013年に開催。以降、国内はもとより、各地でリサイタル、オーケストラと共演している。これまでに、オレグ・カエターニ、リッカルド・ミナーシ、現田茂夫、飯森範視、大友直人、レイ・ホトダ、クリスティアン・ツァハリアス、リユー・ジア、東京都交響楽団、東京交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、ユタ交響楽団、ローザンヌ室内管弦楽団、マカオ管弦楽団等と共演。ルール音楽祭に招かれた他、また2018年夏にはヴェルビエ音楽祭にアカデミー生として参加した。2018/2019シーズンには、小林研一郎指揮/日本フィルハーモニー交響楽団とベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」、カーチン・ウォン指揮/読売日本交響楽団とラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番、秋山和慶指揮/東京交響楽団とジョリヴェ：ピアノ協奏曲「赤道コンチェルト」を共演予定。10月には、スイス、並びにパリのルイ・ヴィトン財団主催 New Generation シリーズに招かれリサイタルを行なった。CDはナクソス・ジャパンから3枚リリース。最新盤は「パッセージ」(NYCC-27306)。2018年現在、特別特待奨学生として東京音楽大学2年ピアノ演奏家コース・エクセレンスに在学中。ピアノを野島稔、鷺見加寿子、佐藤彦大の各氏に、ソルフェージュを西尾洋氏に師事。



©Shigeto Imura

イタマール・ゴラン(ピアノ) Itamar Golan, Piano

イタマール・ゴランはリアニアに生まれ、現代を代表する傑出した音楽家達とのパートナーシップを20年以上、永きに亘り築いてきた。これまでにヴェンゲーロフ、ギトリス、ヤンセンなど一流演奏家と世界各地のコンサート、音楽祭で共演を重ね、その演奏は高く評価されている。またソリストとしても、これまでにメータ指揮イスラエル・フィルとベルリン・フィル、ムーティ指揮ウィーン・フィルなど著名な指揮者、オーケストラと多数共演している。CDはドイツ・グラモフォン、ワーナー・クラシックス、デッカなどより多数リリース。1994年からはパリ国立高等音楽院にて室内楽クラスの教授を務めている。パリ在住。



©Masashige Ogata

通崎睦美(木琴) Mutsumi Tsuzaki, Xylophone

1967年京都市生まれ。京都市立芸術大学大学院音楽研究科修了。2005年2月、東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会(指揮/井上道義)で、木琴の巨匠平岡養一氏が初演した紙恭輔「木琴協奏曲」(1944)を平岡氏の木琴で演奏したことをきっかけに、その木琴と約600点にのぼる楽譜やマレットを譲り受けた。以後、演奏・執筆活動を通して木琴の復権に力を注いでいる。2018年4月には、ニューヨーク州立大学オスウィゴ校の招きで渡米。当大学をはじめニューヨーク州郊外の各地でコンサートやマスタークラスを行った。また、2000年頃よりアンティーク着物の着こなしが話題となり、コレクションやライフスタイルが様々なメディアで紹介されている。CDに「1935」「スパイと踊子」他、著書に『天使突抜一丁目』(淡交社)、『木琴デイズ 平岡養一「天衣無縫の音楽人生」』(第二十四回吉田秀和賞、第三十六回サントリー学芸賞(社会・風俗部門)受賞、講談社)他。



©平野聖

大谷康子(ヴァイオリン) Yasuko Ohtani, Violin

2019年にデビュー44周年を迎え、ピエトロ・グアルネリ(1708年製)での深く温かい演奏は「歌うヴァイオリン」と評される。これまでにソロ活動はもとより、モスクワフィル、シュトゥットガルト室内管、スロヴァキアフィル等、国内外の著名なオーケストラと多数共演。キエフ国立フィルとは2017年以降毎年共演し、2019年11月にも招聘が予定されている。CDはベルリンでの録音による「R.シュトラウス/ベートーヴェン・ソナタNo.5(ピアノ：イタマール・ゴラン)」(SONY)も評価が高い。その他多数リリース。BSテレ東(毎週土曜朝8時放送)「おんがく交差点」では司会・演奏を務める。2018年7月、自身初の著書「ヴァイオリニスト 今日も走る」(KADOKAWA)を発売。文化庁「芸術祭大賞」受賞。東京音楽大学教授。東京藝術大学講師。(公財)練馬区文化振興協会理事長。川崎市市民文化大使。高知県観光大使。(公財)日本交響楽振興財団理事。オフィシャル・ホームページ <http://www.yasukohtani.com>



©Masashige Ogata

鈴木俊哉(リコーダー) Toshiya Suzuki, Recorder

アムステルダム音楽院卒業。リコーダーを花岡和生、W.ファン・ハウヴェに師事。リコーダーの可能性と技術の開拓に取り組む。B.ファーニホウ、細川俊夫、S.シャリーノ、湯浅譲二といった作曲家たちと共同作業をおこない、彼等の作品を初演する。ウィーンモダレン、パリの秋、武生等の音楽祭にソリストとして参加。クラレニツヒシユタイナー音楽賞、中島健蔵音楽賞、創造する伝統賞、佐治敬三賞等を受賞。エリザベト音楽大学リコーダー特別講師。



©Guido Grugnola



チケ得

朝日新聞
東京本社
ビル2階



ホットドッグをご注文の方
セットドリンク

サイズアップ無料!

※浜離宮ランチタイムコンサートのチケットをご提示ください※公演当日限り有効



浜離宮ランチタイムコンサート 今後のご案内

7/19(金) 石田泰尚 ヴァイオリン・リサイタル

8/29(木) 迫昭嘉(ピアノ)

& 長谷川陽子(チェロ)

9/25(水) 加来徹 バリトン・リサイタル

全席指定:2,900円
(3公演セット券:8,000円) 2019 4/9(火)10:00発売

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞社 新館2階
TEL.03-5541-8710

交通のご案内 | 都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅A2出口すぐエレベーターはA3出口

Web会員募集中 申し込み 朝日ホール・チケットセンター 検索 ※「会員登録」ボタンからご登録ください。

特典1 登録料
年会費無料

特典2 会員向け
先行販売
※先行販売を実施し
ない公演もあります。

特典3 24時間
購入可能

特典4 座席選択が
可能

特典5 最新情報の
お届け

