



シェイクスピア

～ 哀しみの女たち ～

世界の舞台でオペラ歌手として活躍する田村麻子と、俳優座の看板女優を長年務めてきた田野聖子。

両分野で芸を磨き極める、2人のパフォーマーが、シェイクスピアの同演目、同役、同シーンを、それぞれオペラアリア独演と、モノローグという形で、多角的に表現するこの舞台。

オペラや演劇の舞台にて、その知的アプローチで定評ある高岸未朝を迎え、オペラ界と演劇界の融合、と言うだけにとどまらず、長い間、男性目線だったシェイクスピアのヒロインたちの葛藤や苦しみに焦点を当て、新しい形の舞台芸術を目指す。

創意工夫と意欲あふれるこの舞台、どうぞお見逃しなく！

上演プログラム

台本 W. シェイクスピア
翻訳 西ヶ廣沙
作曲 G.ヴェルディ(オセロ/マクベス)
A. トマ(ハムレット)

出演 | 田村麻子(ソプラノ)
田野聖子(女優)
ピアノ伴奏 | 江澤隆行

演出 | 高岸未朝

< デズデモナ >
オセロ / OTELLO より
柳の歌～祈りのシーン
“Canzone del salice~ Pregoiera”

< オフィーリア >
ハムレット / HAMLET より
遊びの仲間に入れて下さい～狂乱の場
“A vos jeux mes amis”

< マクベス夫人 >
マクベス / MACBETH より
まだここに血の染みが～夢遊の場
“Una macchia è qui tuttora !”

2020年 10月7日(水)

開演 | 19時(開場18時15分)

場所 | 浜離宮朝日ホール

料金 | 全席指定 5,000円

William Shakespeare

シェイクスピア

～ 哀しみの女たち ～



田村 麻子
ソプラノ

国立音楽大学声楽科、東京藝術大学大学院、マネス音楽院(米)首席修了。W杯前夜祭3大テナーコンサートで故バヴァロッチェ等と共演。リンカーンセンター(NY)でのデビューではニューヨークタイムズ紙に「輝くソプラノ」と評された。米大リーグのナショナルズに招聘され、対ヤンキース戦にて外国人歌手として初めてアメリカ国歌歌唱の榮譽を得る。これ迄オペラ公演では、英ロイヤルアルバートホール「蝶々夫人」伊国立カリアリ歌劇場「ルチア」ハンガリー国立歌劇場「椿姫」などの主役を、欧米各地の歌劇場で務め、その様子は各国のテレビラジオで放映、新聞でも高い評価を受ける。またメトロポリタン歌劇場管弦楽、BBC交響楽団、LAシンフォニー、ローマ祝祭管弦楽等、シカゴフィル等多くのオーケストラと共演の他、日本でも主要オーケストラとの競演や各種リサイタル、コンサートなど活躍の場を拡げている。

www.asakotamura.com



田野 聖子
女優

日本大学芸術学部映画学科出身。1991年劇団俳優座に入団、2018年退団。千田是也の遺作「カラマゾフの兄弟」リーザ役でデビュー後、同劇団で数々のヒロインを演じる。俳優座55周年記念映画「アカシアの町」主演。又「十二夜」ヴァイオラ役、「ヘッダガーブレル」ヘッダ役、「ヴェニス商人」ポーシャ役、「マウストラップ」ケースウェル役、「四谷怪談」お岩役、「じゃじゃ馬ならし」ピアンカ役、「サウンドオブミュージック」エルザ役、「村岡伊平治伝」福田しお子役、「女殺し油地獄」お吉役、「メフィスト」エリカ・ブルックナー役など、透明感のある役から癖のある役まで自在にこなす演技力は定評がある。2002年～2006年NY在住。一人芝居「花いちもんめ」を上演し高い評価を受ける。また映画監督としても数々の映画祭で受賞。近年コメディ作品やミュージカル作品から小劇場まで幅広く活動の場を広げている。ACT JP エンターテイメント所属。



高岸 未朝
演出

東京都生まれ。明治大学文学部演劇学専攻卒業。劇団俳優座研究所芸芸演出部修了。学生時代より舞台活動を開始し、脚色、演出を手掛けると同時に女優として舞台に立つ。銀座みゆき館主催の大学演劇フェスティバルでは、ルナティック・シアターの女優として主演、過去最高の50余りの応募劇団を抑えて優勝を飾った。「フィガロの結婚」の演出によりその力を認められ、活動の場を主にオペラ、オペレッタの演出へと移行する。演出作品「トゥーランドット」(2013年)、「ホッペアの戦艦」(2019年)が三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を、「イル・トロヴァトーレ」(2017年)が三菱UFJ信託音楽賞大賞を受賞した。現在、東京藝術大学、国立音楽大学および大学院、相愛大学、桐朋学園芸術短期大学、劇団俳優座演劇研究所各講師。劇団俳優座芸芸演出部所属。



江澤 隆行
ピアニスト

日本大学芸術学部卒業。東京藝術大学別科修了。笹川日仏財団のオーディションに合格し、パリ市立シャトレ劇場に研修留学。オペラ及び歌曲伴奏法を学ぶ。続いてフランス国立ライン歌劇場の研修生に合格し、修了後、同歌劇場と契約。バロックから現代オペラにいたる様々な舞台制作に参加。ピアニストとして、フランス、イタリア、ベトナム、マレーシア等の演奏会に出演。現在は日本各地に於いて、ソロ、アンサンブル、フランス語指導など多様な活動を行っている。日本大学芸術学部、相模原弥栄高校音楽科非常勤講師。

舞台監督：坂田康太郎
照明：桜井真澄
PA：NPOグローバルプランナーズ
衣裳：アトリエ藍
演出助手：杉林健生
演技指導：山口眞司

制作：栗原暢隆
制作助手：佐藤あかり
プロデューサー：名取敏行
制作：名取事務所
〒154-0015 世田谷区桜新町1-15-1
チェリーハイム201
TEL&FAX 03-3428-8355

協賛：橋本総業ホールディングス株式会社
協力：東京舞台企画/NPO舞台21/
NPOグローバルプランナーズ/
アトリエ藍/東京舞台照明/
ACT JP エンターテイメント/

チケット：全席指定 5,000円(前売/当日)
シニア/ハンディキャップ/学生 4,000円(名取事務所のみ取り扱い)

チケットお問い合わせ：名取事務所 オンラインチケットサービス
<http://www.nato.jp/>

Confetti(カンフェティ)お得な公演チケットサイト
▼ご予約後、予約有効期間内にセブン・イレブン店頭レジにてチケットをお受け取りください。

WEB予約 <http://confetti-web.com/>
電話予約 カンフェティチケットセンター
0120-240-540(受付時間 平日 10:00~18:00)

名取事務所 Tel&Fax 03-3428-8355
チケット代金振込先=(有)名取事務所
郵便振替 口座番号 00120-4-182879
銀行振込口座 三菱UFJ銀行 押上駅前支店(当)0197990



住所：〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階
TEL：03-5541-8710
「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ
※ホールに駐車場はございませんので、近隣の有料駐車場をご利用ください。

新型コロナウイルス感染症に関する対応につきまして

- 体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
- マスクの着用をお願いいたします。
- チケットの購入は極力接触を減らすために、当日精算でなく事前購入支払いをお願いします。
当日券、もしくはどうしても当日精算希望の方はおつりの発生しない状態でご持参頂けると幸いです。
- 稽古・公演期間中に発熱などの症状がある関係者が出た場合、やむをえず公演中止となる場合がございますのでご了承ください。
- 稽古・劇場での対策は主催者・劇場側で可能な対策は最大限行い、感染予防に努めます。