



金子美香
(ソプラノ)



朴令鈴
(ピアノ・企画構成)



彌勒忠史
(カウンターテノール)



与那城敬
(バリトン)



盛田麻央
(ソプラノ)

～令和へ～ 日本歌曲大全集

明治以来の日本の歌 そして、令和に生まれる歌

「みんな知ってる日本歌曲」と「本気の日本歌曲」をオペラ歌手の豊かな歌声でお贈りする、大人気シリーズ『日本歌曲大全集』第4弾!

明治開国以来、滔々と産み出されてきた日本歌曲は、その数や種類において世界に類を見ない豊かさを誇ります。その中から厳選した名曲の数々と、マルチ・タレントなオペラ歌手、宮本益光作詞・作曲による令和生まれの新曲を、MCを交え歌謡ショー風にお届けします。お聴き逃しなく!

〔演奏予定曲目〕

- 滝廉太郎：花、荒城の月
- 中山晋平：ゴンドラの唄
- 山田耕作：この道、「幽韻」より
- 橋本國彦：お菓子と娘、お六娘
- 別宮貞雄：さくら横ちょう
- 武満徹：めぐり逢い
- 小林秀雄：落葉松
- 平井康三郎：うめぼれ鏡
- 猪本陸：悲歌
- なかにしあかね：今日もひとつ
- 三善晃：「五柳五酒」より
- 新垣隆：酒乱の歌
- 宮本益光：委囀作品
- 唱歌メドレー：ふるさとの四季(源田俊一郎)

プログラムの変更がある場合がございます。ご了承ください。

2021年 10月19日(火) 19:00開演 (18:30開場)

浜離宮朝日ホール 全席指定 4,500円

<チケット販売>

ビーフラット・ミュージックプロデュース Tel. 03-6908-8977

B-flat Ticket!
<https://bflat-mp.com>



e+ イープラス
<https://eplus.jp/>



主催：音音(おとね)工房 <https://www.otonekobo.com>
マネジメント：ビーフラット・ミュージックプロデュース <https://www.bflat-mp.com>
後援：公益財団法人 東京二期会
お問い合わせ：ビーフラット・ミュージックプロデュース 03-6908-8977



宮本益光 (みやもとますみつ)

東京藝術大学博士課程修了。学術(音楽)博士。

オペラ歌手として二期会、新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホールなど国内の主要な公演に出演を続ける傍ら、作詞家・作曲家として作品を発表している。特に作詞作品は数多く、合唱組曲「あしたのうた」「歌いたがりの歌の歌」「花流し」(作曲・加藤昌則)、「うたうたう」「にじのソネット」「林檎花伝」(作曲:信長貴富)、アニメ「ジュノー」のテーマソング「いのち樹となりて」などがある。

2020年には自作曲を集めたCD「私の歌」を発表。同タイトルの歌曲集がカワイ出版から刊行されている。著書に詩集「樹形図」、エッセイ集「職業 宮本益光」がある。

桐朋学園大学准教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学講師。

今回の委嘱作品 作者紹介(作詞・作曲)
令和に生まれる歌

出演者プロフィール

盛田麻央 (もりたまお / ソプラノ)

国立音楽大学、大学院修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第13回東京音楽コンクール第2位など数々のコンクールで入賞。二期会『ドン・ジョヴァンニ』『ツェルリーナ』、二期会『フィガロの結婚』『バルバリナーナ』役で出演し好評を博した。他にも『魔笛』『パミーナ』『椿姫』タイトルロール等に出演。コンサートでもベートーヴェン「第九」、モーツァルト「ハ短調ミサ」「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」等のソプラノソロとしても実績を積んでいる。二期会会員。

与那城敬 (よなしろけい / バリトン)

桐朋学園大学ピアノ専攻卒業。同大学研究科声楽専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁研修員として渡伊。第18回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール第3位。06年『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモで東京二期会デビュー。新国立劇場『愛の妙薬』ベルコレ、『鹿鳴館』影山伯爵などに出演。その後も東京二期会『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、同『蝶々夫人』シャープレス、北とびあ国際音楽祭『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール等に出演。コンサートでは東京オペラシティ「B→C」や「メサイア」「マタイ受難曲」「カルミナ・ブラーナ」等のソリストとしても活躍している。二期会会員。

金子美香 (かねこみか / メゾ・ソプラノ)

東京音楽大学大学院、ザルツブルクモーツァルトウム音楽院マスタークラスを修了。二期会「フルキユレ」でデビュー後、新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホールなど多数出演。東京・春・音楽祭ではワーグナーシリーズに出演。存在感ある美声と高い音楽性で評価を得ている。また2018年パイロイト音楽祭「フルキユレ」に出演という快挙を成し遂げた。ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」、メンデルスゾーン「エアリア」、ベートーヴェン「第九」「ミサ・ソレムニス」等のソリストとして活躍。初のソリアルバム「南天の花」はレコード芸術特選盤、音楽現代推薦盤に選ばれた。二期会会員

朴令鈴 (ぱくりんりん / ピアノ・企画構成)

桐朋学園大学を経て同大学研究科を修了。主に声楽の共演ピアニストとして活躍する。音音(おとね)工房代表として演奏会企画も積極的に行い、シリーズ「おと と おと」「日本歌曲大全集」は公演回数を重ねている。ソロCD「サロメーR.シュトラウス作品集」(ステレオ誌特選盤他)、金子美香・日本歌曲アルバム「南天の花」(レコード芸術特選盤他)、奏楽堂日本歌曲コンクール、日本音楽コンクール等で共演者賞を受賞。第39回宮城県芸術協会音楽コンクール審査委員長。二期会ピアニスト、桐朋学園嘱託演奏員、国立音楽大学大学院オペラ科ピアニスト等。

<https://www.parklingling.com>

彌勒忠史 (みろくただし / カウンター・テノール)

平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣新人賞をカウンターテナーとして史上初めて受賞。千葉大学卒業。同学大学院修了。東京藝術大学声楽科卒業。国内外のオペラ・コンサート、TV・ラジオ番組に出演。

CD「No early music, No life?」(OMF/朝日新聞推薦盤)など、著作『イタリア貴族養成講座』(集英社)など。記事連載、寄稿多数。イタリア国立G. フレスコバルディ音楽院講師、東京藝術大学音楽学部声楽科教育研究助手を経て、現在、学習院生涯学習センター、日本大学芸術学部非常勤講師。在日本フェッラーラ・ルネサンス文化大使。日本音楽、東京音楽コンクール等の審査員。日本演奏連盟、二期会会員。

2021年 音音(おとね)工房 コンサート

・9月28日(火) 19:00開演 白寿ホール
おととおと vol.14
～大沼徹 シューベルトの世界～
シューベルト「冬の旅」D 911

・12月18日(土) 浜離宮朝日ホール
13:30開演 「オペラ・ガラコンサート」
19:00開演 「歌曲ガラ・コンサート」

詳しくはこちら

音音(おとね)工房
<https://www.otonekobo.com>



- ・未就学児童の入場はご遠慮ください。
- ・会場内では感染症拡大防止対策(マスクの着用、ご入場前の検温、手指の消毒など)にご協力ください。37.5℃以上の発熱がある方はご入場をお断りさせていただきます。
- ・公的機関からの要請で、ご来場者の氏名や連絡先を提出する場合がございます。

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階 TEL:03-5541-8710

「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ

「築地駅」東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分

「東銀座駅」東京メトロ日比谷線/都営浅草線(6番出口)より徒歩約8分

「汐留駅」都営大江戸線(新橋駅方面改札口)/新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分

「新橋駅」JR(汐留口)/東京メトロ銀座線(1,2番出口)/都営浅草線(改札口)より徒歩約15分