

カンタータ・ムジカ・Tokyo

第31回 演奏会

J. S. バッハ青壮年期の傑作たち

<プログラム>

モテット 第3番 BWV227
カンタータ 第12番 BWV12
カンタータ 第51番 BWV51
カンタータ 第4番 BWV4

「イエスよ、わが喜び」
「泣き、歎き、憂い、怯え」
「全地よ、神に向かって歓呼しなさい」
「キリストは死の縄に縛られて」

By Bachhaus.eisenach - Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68693675>

日時

2024年 6月8日(土) 12:45開場 / 13:30開演

会場

浜離宮朝日ホール (東京・築地)

チケット

全席自由 4,000円

【チケット取り扱い】

1. チケットぴあ URL : <https://t.pia.jp/> [Pコード:257-016]
2. 朝日ホール・チケットセンター TEL:03-3267-9990 (日・祝除く10:00~18:00)

チケットぴあ
QRコード



【お問い合わせ】カンタータ・ムジカ・Tokyo ホームページ

<https://cantatamusica.tokyo/> からお問い合わせ下さい。

カンタータ・ムジカ・Tokyo
ホームページ QRコード



曲 目

♪ モテット 第3番 BWV227 「イエスよ、わが喜び」

イエスへの想いをこめた伝統的コラール（讃美歌）と、新約聖書ローマ人への手紙からバッハ自身が選んだ歌詞により、切々とあるいは決然と、時に厳しく時に軽やかに、変奏が次々と現れます。1723年ライブツィヒ着任の年、葬儀で初演されました。

♪ カンタータ第12番 BWV12 「泣き、歎き、憂い、怯え」

試練をくぐり抜け神の国に入るといふ信仰の勝利が歌われます。2曲目はバッハ晩年の大作口短調ミサの核心「十字架につけられ Crucifixus」の原曲。次々寄せてくる不協和音による美の極致。これに続くアルト、バス、テノールの独唱で音楽は力を増していき、最後は合唱がトランペットを伴い締めくくります。オーボエも活躍。1714年ワイマールで初演されました。

♪ カンタータ第51番 BWV51 「全地よ、神に向かって歓呼しなさい」

1730年にライブツィヒで初演されました。ソプラノ独唱とトランペットが華やかに活躍するソロ・カンタータで、当時は男性のソプラノ歌手が歌ったと考えられています。

♪ カンタータ第4番 BWV4 「キリストは死の縄に縛られて」

マルティン・ルター作曲のコラールがそのまま主題として全8曲に用いられ、バッハのカンタータ中唯一の声楽による変奏曲（コラール変奏曲）に仕上げられています。キリストの十字架の死と復活、生と死の戦い、生の勝利といった内容が、合唱、独唱、二重唱により力強く歌われます。1708年にミュールハウゼンで初演されたと言われています。

出演者



ソプラノ
柳沢亜紀

東京藝大声楽科卒、同大学院オペラ科修了。大学在学中よりバッハ・コレギウム・ジャパンのソリストとして、バッハの教会カンタータ、ヘンデルのメサイア他、多くの宗教曲をヨーロッパ諸国、イスラエルなど、国内外で多数演奏、録音する。二期会会員、日本声楽アカデミー会員。長野県小諸高校音楽科特任講師。



アルト
小川明子

東京藝術大学大学院、文化庁オペラ研究所修了。第61回日本音楽コンクール第2位。第4回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。1997年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーンに留学。近年は日本歌曲に力を注ぎ「からたちの花 山田耕稼歌曲集」「ふるさと 唱歌童謡名曲選」等のCDをリリース。YouTube「小川明子の声楽講座」を発信中。



テノール
兎束康雄

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修士課程修了。東京文化会館主催新進音楽家オーディション合格。1998年から2000年までバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとして多くの宗教曲の演奏会をはじめ録音に参加する。2002年より2年間イタリア・モデナへ留学。これまでに数々の宗教曲に於けるソリストやオペラに出演する。



バス
山田大智

東京藝術大学大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁芸術家在外研修員としてイタリアにて研鑽を積む。宝塚バガ音楽コンクール第1位、奏楽堂日本歌曲コンクール第2位、摂津音楽祭・リトルカメリアコンクール第1位を受賞。日本オペラ振興会、日生劇場オペラ等、国内の様々なオペラに多数出演。日本オペラ協会会員。

指揮 渡辺善忠

青山学院大学、東京芸術大学、東京神学大学卒業。同大学院修士課程修了。オルガンと奥田耕天、秋元道雄、Z.サットマリーの諸氏に師事した他、芸大バッハ・カンタータクラブに所属し、小林道夫氏から教会音楽を学んだ。1994年にRoyal Academy of Music(London)に留学し、オルガンでN.ダンビー教授、N.ハキム教授に師事。同大学でH.Richards Organ Prizeを受賞、Diplomaを取得した。現在はYMCAオラトリオ・ソサエティ指揮者、カンタータ・ムジカ・Tokyo常任指揮者、東京神学大学講師、聖学院大学講師を務める他、横浜共立学園や横浜須賀学院など、キリスト教主義学校の合唱指導も手がけている。日本基督教団巣鴨教会牧師。日本基督教団讃美歌委員。日本オルガニスト協会会員。

管弦楽 カンタータ・ムジカ・Tokyo 管弦楽団

[Vn.1]	長岡聡季 (Con.Mas)	鳥生真理絵	[Vn.2]	廣海史帆	蓑田真理
[Vla.]	深沢美奈	渡邊智生			
[B.C.]	Vc. 野津真亮	Fg. 向後崇雄	Cb. 布施砂丘彦	Cm. 伊藤明子	
[Ob.]	志村樺奈		[Trp.]	村上信吾	

合唱 カンタータ・ムジカ・Tokyo 合唱団

井形景紀氏主宰の『マイ研究会』の有志を母体に1998年に結成。その際、ディートリヒ・ヘルマン氏（元国際バッハ協会会長）より「J. S. バッハをレパートリーを中心にすえ、キリスト教音楽を精神的豊かに心を込めて演奏することを通して演奏者自身や聴く者の心を豊かにする合唱団をめざすべき」旨の激励の言葉をいただく。以来、ソリスト及び管弦楽と一体になった音楽作りに力を注いで公演を重ね、コロナ禍を乗り越え2023年4月26日に第30回演奏会を行い本格的に活動を再開。

浜離宮朝日ホールへのアクセス

<http://www.asahi-hall.jp/hamarikyuu/access/>

住所：〒104-8011

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階

TEL: 03-5541-8710

電車：

「築地市場駅」都営大江戸線（A2出口）すぐ

「築地駅」東京メトロ日比谷線（1、2番出口）徒歩約8分

「東銀座駅」日比谷線／都営浅草線（6番出口）徒歩約8分



合唱団員募集中

カンタータ・ムジカ・Tokyoは、新規メンバーを募集中です。パートは問いません。詳細はホームページをご覧ください。

練習曜日と会場 毎週土曜日 午前10時～12時 日本基督教団巣鴨教会

ホームページ <https://cantatamusica.tokyo/>